

Молодая болгарская художница Кристина Среткова, которая живет и рисует в Берлине, в третий раз в этом году участвует в международной выставке-конкурсе, организованной Фондом „Искусство Будущего“. После Берлина, в феврале (вторая награда за авангардную живопись), Софии – в апреле (Первая и Третья Награды), сейчас она представляет свои работы и на Российской Неделе Искусств (16.- 22.05.) в Галерее „МАРС“, в Москве.

После её выставки, состоявшейся в этом году в Нью-Йорке, журнал NY ARTS MAGAZINE, опубликовал в рубрике «Художник этого номера» большой материал об её искусстве:

«Насыщенные интенсивно излучаемым светом, яркие абстрактные картины Кристины Сретковой переносят нас к поэзии, звуку, характеру и истории абстрактного экспрессионизма. Оставленные ее щеткой вьющиеся живые цвета индиго, пурпурного и белого смешиваются, чтобы воссоздать богатые инопланетные миры. Во всем ее творчестве наполненный страстями образ вызывает в воображении стихийные ощущения огня, воды, фракталов и цветов... Некоторые произведения несут бурный, пафосный характер аллегро на Моцарт, другие воссоздают медленный, меланхолический рефрен ноктюрна Шопена... Лучше всего это наблюдается в таких произведениях, как „Моё сердце“ (масляные краски на полотне, 100x100 см, 2010 г.)... Сердцевидная форма - это аморфная амальгама умело нанесенных плотных вьющихся наслаивающихся друг на друга слоев, подобно листам распустившегося цветка. Центральная форма играет роль портала к субъективности Сретковой. Она обезоруживает наполненным стремлением оперировать органической краской и приглашает нас во внутренний мир гипнотизирующей красоты. Её работа имеет сходство с остальными сильно воздействующими абстрактными художниками. Она является современным мостом между величественной и вызывающей восхищение растительной образности Джорджии О'Кийф и невербальным героизмом Сая Туомбли...

Каждое произведение насыщено символизмом, но без определенного рефрена. Оно представляет собой знак, который указывает единственно на самого себя. Это уникально личный жест. Жест, который непосредственно встаёт в ряд современной абстрактности.

Такие картины, как „Вкусно“ (масляные краски на полотне, 100x100 см, 2010 г.) совсем бегло напоминают пейзаж. Глубокое, пурпурное небо служит фоном для розовых, желтых и красных пятен. Эти наслаившиеся и насыщенные овальные формы скомпонованы в правой части полотна... Произведение притягивает и отталкивает зрителя и визуально, и физически. Наш взгляд скользит вверх вместе с приливом овальных форм. Там мы остаемся прикованными в ожидании приближающегося столкновения, которое, однако, так и не наступает. В своей целостности это произведение создаёт внушительную двойственность духа и тела.

Усеченные абстракции Кристины Сретковой раскрывают частичные образы богатых, непроницаемых природных форм. Находясь где-то между символическим и экспрессивным, её произведения метафизичны, но в то же самое время полностью основаны на восприятии... Это художница с богатой и чистой палитрой... Среткова принадлежит к новому поколению художников, которые символизируют возвращение к субъективности, возвращение к чувствительности и возвращение к чувственному искусству».

До конца 2011 года Сретковой предстоят самостоятельные выставки и групповые участия в Баден-Бадене, Софии, Мадриде, Нью-Йорке, Биеннале во Флоренции, Майями и Ларнаке.

www.kristina-sretkova.com
ksretkova@yahoo.com



Кристина Среткова, „Благородная дама“, 2010 г. (масляные краски на полотне, 100x100 см)



Кристина Среткова, „Мое сердце“, 2010 г. (масляные краски на полотне, 100x100 см)



Кристина Среткова, „Вкусно“, 2010 г. (масляные краски на полотне, 100x100 см)